

PLAYGROUND: call for collaborations 2025
by Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble

REGULAMIN PROJEKTU

1. WSTĘP

1.1 Niniejszy dokument (nazywany dalej „Regulaminem”) reguluje przebieg Projektu pod nazwą PLAYGROUND: call for collaborations (nazywanego dalej „Projektem”), organizowanego przez zespół Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble (nazywany dalej „Zespołem” bądź „Organizatorem”).

1.2 Projekt jest skierowany do młodych kompozytorów i kompozytorek z całego świata na stałe mieszkających w krajach Unii Europejskiej, urodzonych nie dawniej niż 1 stycznia 1990 roku.

1.3 Do Projektu dopuszczane będą wyłącznie utwory niepublikowane oraz nigdy niewykonane publicznie, spełniające wymagania określone w części 3. Regulaminu („Nota ideowa, instrumentarium, oprogramowanie i sprzęt”).

1.4 Projekt odbywa się w trzech etapach, nazywanych odpowiednio „Etapem I” , „Etapem II” i „Etapem III”.

1.5 Udział w Projekcie wymaga uiszczenia przez osobę zgłaszającą chęć uczestnictwa (nazywaną dalej „Kandydatem / Kandydatką”) bezzwrotnego wpisowego w wysokości odpowiednio 100 PLN w przypadku Kandydatów / Kandydatek przebywających na stałe w Polsce bądź ekwiwalent w EUR w przypadku Kandydatów/ Kandydatek przebywających na stałe poza granicami Polski — przelewem na następujący rachunek bankowy:

Stowarzyszenie Spółdzielni Muzycznej

ING Bank Śląski: 30 1050 1445 1000 0090 8015 3209

BIC/Swift: INGBPLPWXXX

Tytułem: „darowizna na cele statutowe — PLAYGROUND 2025”

1.6 Projekt jest współfinansowany ze środków Miasta Krakowa oraz przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP w konkursie „Dyplomacja Publiczna 2024 - 2025 - wymiar europejski i przeciwdziałanie dezinformacji”.

2. PRZEBIEG PROJEKTU

2.1 Etap I - nabór wniosków.

2.1.1 W Etapie I Kandydat / Kandydatka przesyła Zespołowi — pocztą elektroniczną, na adres ensemble@spoldzielniamuzyczna.com, w postaci wiadomości pod tytułem „PLAYGROUND [imię nazwisko Kandydata / Kandydatki]” zawierającej niewygasające łącze do archiwum ZIP lub RAR zamieszczonego w usłudze udostępniania plików takiej jak np. Dropbox — materiały wskazane w punktach 2.1.1(a) - 2.1.1(f) poniżej (nazywane dalej zbiorczo „Zgłoszeniem”), przygotowane w języku polskim lub angielskim.

(a) Plik PDF zawierający następujące informacje o Kandydacie / Kandydatce:

- imię i nazwisko;
- adres do korespondencji;
- numer telefonu komórkowego i adres e-mail;
- nota biograficzna do 3000 znaków.

(b) Nagrania dwóch różnych utworów kameralnych autorstwa Kandydata / Kandydatki powstałych na przestrzeni minionych czterech (4) lat — ukończonych nie dawniej niż 1 stycznia 2021 roku — w postaci plików formatu WAV, MP3 lub MP4, MOV; utwory solowe bądź orkiestrowe nie będą brane pod uwagę.

(c) Nagranie wideo, w postaci pliku formatu MP4 lub MOV, o czasie trwania około dwóch (2) minut, zawierającego autoprezentację Kandydata / Kandydatki oraz przedstawienie koncepcji współpracy, w tym uwzględnienia odpowiedzi na następujące pytania:

— Dlaczego chcesz wziąć udział w projekcie PLAYGROUND: call for collaborations organizowanym przez Spółdzielnię Muzyczną Contemporary Ensemble?

— Czego oczekujesz od uczestnictwa w tym projekcie? Co interesuje Cię w nim najbardziej?

(d) Plik PDF zawierający opis koncepcji utworu i współpracy zgłaszanego do Projektu przez Kandydata / Kandydatkę, o długości nieprzekraczającej 1 500 znaków ze spacjami.

(e) Dowód wpłaty wpisowego Kandydata / Kandydatki w postaci pliku PDF.

(f) Fotografia portretowa Kandydata / Kandydatki, w wysokiej rozdzielczości, w postaci pliku JPEG, JPG lub TIFF.

2.1.2 Termin nadsyłania Zgłoszeń upływa 15 grudnia 2024 roku (CET 23:59:59).

2.2 Myślą przewodnią edycji w roku 2025 jest WSPÓŁPRACA, rozumiana przede wszystkim jako współdziałanie kompozytora / kompozytorki z instrumentalistami / instrumentalistkami, integracja procesu twórczego i podkreślenie aspektu warsztatowego w przebiegu realizacji Projektu.

2.3 Na podstawie Zgłoszeń członkinie i członkowie Spółdzielni Muzycznej Contemporary Ensemble wybierze początkowo ośmioro (8) finalistów spośród Kandydatów / Kandydatek, a następnie, po uzgodnieniu i przeprowadzeniu rozmów on-line z każdym z nich, wyłoni troje (3) kompozytorów / kompozytorek kwalifikowanych do Etapów II i III (nazywanych dalej „Uczestnikami / Uczestniczkami” Projektu). Etap ten odbędzie się w terminie do 10 stycznia 2025 roku.

2.3.1 Lista Uczestników / Uczestniczek zostanie ogłoszona na stronie internetowej (pod adresem spoldzielniamuzyczna.com) oraz w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram) Zespołu.

2.4 Etap II – konsultacje

2.4.1 W Etapie II Uczestnik / Uczestniczka Projektu przedstawia koncepcję oraz uzgadnia z zespołem instrumentalium wykorzystane do realizacji projektu, jak i obligatoryjnie przeprowadza konsultacje indywidualne online z każdym wykonawcą – potrzebne do zrealizowania koncepcji – w terminie od 15 stycznia do 31 stycznia 2025 roku. Konsultacje indywidualne będą ustalone w trybie roboczym na linii Uczestnik – muzyk zespołu.

2.5 Etap III

W Etapie III Uczestnik / Uczestniczka bierze udział w pracach z instrumentalistami nad utworem w siedzibie zespołu przy ul. Kopernika 19, 31-529 Kraków, podczas których będzie wypracowywana wspólna koncepcja „Utworu”. Współpraca będzie mieć miejsce w pierwszej połowie marca 2025 r.

2.5.2 Po zakończeniu warsztatów Uczestnik i członkowie zespołu Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble uzgadniają formę i stopień dookreślenia zapisu Utworu, potrzebne do późniejszych wykonań koncertowych.

2.5.3 W okresie od marca do lipca 2025 odbędzie się 5 koncertów z repertuarem PLAYGROUND: w Krakowie (Polska), Tallinie (Estonia), Sztokholmie (Szwecja), Pradze (Czechy), Plasencii (Hiszpania)

2.5.4 W związku z Warsztatami i Koncertem, Uczestnikom / Uczestniczkom przysługują: (a) zakwaterowanie w okresie pracy koncepcyjnej i wykonanie koncertu w Krakowie na siedem(7) nocy;

(b) zwrot kosztów podróży, w kwocie odpowiednio do 500 EUR;

(c) profesjonalne nagranie audio-video Utworu podczas Koncertu.

2.5.5 Dodatkowych informacji na temat przebiegu Projektu udziela Koordynatorka Zespołu, Emilia Stefańska, pod adresem e-mail: stefanska@spoldzielniamuzyczna.com

3. INSTRUMENTARIUM, OPROGRAMOWANIE I SPRZĘT

3.1 Utwór może być napisany na dowolny zestaw instrumentów (w minimalnym składzie kwintetu) z następującej listy:

- flet (basowy / altowy / grande / piccolo);
- klarnet (basowy / in B / in A / in Es);
- saksofon (barytonowy / tenorowy / altowy / sopranowy);
- skrzypce;
- skrzypce/altówka;
- wiolonczela;
- fortepian;
- perkusja (zgodnie z punktem 3.1.1 poniżej).

3.1.1 Instrumentarium perkusyjne:

Zakres instrumentarium w partii perkusji będzie obligatoryjnie do ustalenia bezpośrednio z perkusistą w procesie przygotowawczym (po wyselekcjonowaniu uczestnika do projektu). W zakres ten mogą wchodzić instrumenty perkusyjne, obiekty, kontroler MIDI i komputer (MacBook Pro M1 Pro z Ableton LIVE).

3.2 Ponadto możliwe jest wykorzystanie elektroniki i sprzętu zgodnie z punktami 3.2.1 i

3.2.2 poniżej.

Obowiązkiem Uczestnika / Uczestniczki jest w takim przypadku jest dostarczenie gotowego do gry projektu oprogramowania, a także dostarczanie na Próby i Koncert oraz na ewentualne powtórzenia wszelkich niezbędnych urządzeń i oprogramowania, których nie można zastąpić wymienionymi.

3.2.1 Dozwolone jest wykorzystanie następującego oprogramowania:

- Ableton Live 10 / 11 Suite;
- Reaper;
- Max/MSP 7 / 8.

3.2.2 Zespół może zapewnić następujący sprzęt na próby i koncerty:

- mikser (cyfrowy: Behringer X18);

- interfejs audio (Focusrite Scarlett 18i6 / 2 × Focusrite Scarlett 4i4);
- 3 x klawiatury MIDI 25 klawiszy;
- laptop (MacBook Pro / Dell Precision M5570);
- dwa (2) głośniki;

3.2.3 Użycie w utworze warstwy wideo jest niedozwolone.

4. PRAWA AUTORSKIE I LICENCJA

4.1 Nadesłanie Zgłoszenia — a ewentualnie również Szkicu oraz Utworu (nazywanych dalej zbiorczo „Dziełem”) — jest równoznaczne z tym, że Kandydat / Kandydatka

i w dalszej kolejności Uczestnik / Uczestniczka:

(a) wyraża zgodę na wykorzystanie przez Organizatora wizerunku oraz imienia i nazwiska Uczestnika / Uczestniczki w celach promocyjnych i reklamowych Organizatora;

(b) oświadcza i gwarantuje, że jest wyłącznym autorem / wyłączną autorką nadesłanego Dzieła, posiada pełne autorskie prawa majątkowe i osobiste do Dzieła oraz posiada Dzieło do pełnej dyspozycji w zakresie określonym w Regulaminie.

4.2 Uczestnik / Uczestniczka udziela Organizatorowi nieodpłatnej licencji uprawniającej do korzystania z Dzieła na wszystkich polach eksploatacji, obejmującej w szczególności:

(a) utrwalanie i zwielokrotnianie w dowolnej technologii — w dowolnym systemie, formacie i na dowolnym nośniku — w tym druku, kliszy fotograficznej, taśmy magnetycznej, CD, DVD, Blu-ray, cyfrowo;

(b) wprowadzenie na rynek;

(c) wprowadzanie do pamięci komputera, sieci komputerowych i / lub multimedialnych baz danych;

(d) zapewnienie publicznego dostępu w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do Dzieła w miejscu i czasie przez siebie wybranym — np. udostępnianie w internecie, na dowolnych stronach internetowych lub w dowolnych płatnych lub bezpłatnych usługach dostępnych poprzez pobieranie, przesyłanie strumieniowe i w dowolnej innej technologii — oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych, z wykorzystaniem dowolnych systemów i urządzeń, w tym telefonów komórkowych, komputerów stacjonarnych i / lub mobilnych, a także transferów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii, takich jak GSM, UMTS itp., jak i za pośrednictwem sieci teleinformatycznych;

(e) publiczne wykonanie, publiczne oglądanie;

(f) analogowe i cyfrowe nadawanie i / lub reemitowanie obrazu i / lub dźwięku — kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w dowolnym systemie, formacie lub technologii, przewodowo i bezprzewodowo — za pośrednictwem stacji naziemnej, drogą satelitarną, w tym za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, łączy telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, dowolnej sieci komputerowej (w tym internetu) itp.

4.3 Organizator udziela licencji otwartej dla Uczestnika/Uczestniczki do publikacji, wydania jak i udostępniania materiałów wykonawczych po uprzedniej informacji Organizatora. W przypadku wykonania utworu przez inny zespół - wzmiance w materiałach wykonawczych i promocyjnych o następującej treści:

„Utwór zrealizowano w ramach programu Playground: call for collaborations 2025 wraz z zespołem Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble” .

5. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

Zgodnie z art. 13 ust. 1 – 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, dalej

„RODO”) informujemy, że:

5.1 Administratorem danych osobowych gromadzonych w związku z Projektem jest Stowarzyszenie Spółdzielni Muzycznej, ul. Kopernika 19, 31-529 Kraków

5.2 Dane Kandydatów / Kandydatek i w dalszej kolejności Uczestników / Uczestniczek Projektu będą przetwarzane wyłącznie w celu i zakresie niezbędnym dla przeprowadzenia Projektu, to jest w celu identyfikacji Kandydatów / Kandydatek oraz ustalenia i ewentualnie publicznego podania imienia i nazwiska Uczestników / Uczestniczek Projektu, w tym również w serwisach internetowych Organizatora.

5.3 Organizator będzie przechowywał dane osobowe w sposób zgodny z obowiązującymi przepisami, w tym w szczególności zabezpieczy je przed udostępnieniem osobom nieupoważnionym, zabranieniem przez osobę nieuprawnioną, przetwarzaniem z naruszeniem ustawy oraz zmianą, utratą, uszkodzeniem lub zniszczeniem.

5.4 Odbiorcami podanych danych osobowych są dostawcy towarów i usług niezbędnych do realizacji ww. celów oraz podmioty uprawnione na podstawie przepisów prawa, w tym organy państwowe.

5.5 Dane osobowe Kandydata / Kandydatki i w dalszej kolejności Uczestnika / Uczestniczki będą przechowywane do czasu wycofania przez niego / nią zgody.

5.6 Kandydat / Kandydatka i w dalszej kolejności Uczestnik / Uczestniczka ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych oraz do ich poprawiania oraz ma prawo wnieść pisemne żądanie zaprzestania przetwarzania danych. Wszelką korespondencję dotyczącą przetwarzania danych osobowych należy kierować do Organizatora na adres: Stowarzyszenie Spółdzielni Muzycznej, ul. Kopernika 19, 31-529 Kraków.

5.7 Podanie danych jest dobrowolne, jednakże niepodanie ich spowoduje, iż nie będzie możliwe dokonanie zgłoszenia chęci udziału w Projekcie. Podstawę prawną przetwarzania danych osobowych stanowi art. 6 ust. 1 lit. a) RODO.

6. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

6.1 Przystąpienie do Projektu jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu.

6.2 Regulamin jest jedynym dokumentem określającym zasady Projektu.

6.3 Zgłoszenia niespełniające wymogów Regulaminu nie zostaną dopuszczone do Projektu, przy czym Organizator zapewnia, że informacje o niedopuszczonych Kandydatach / Kandydatkach nie będą podawane do publicznej wiadomości, a zgłoszone prace nie będą wykorzystane w żaden sposób przez Organizatora.

- 6.4** Organizator nie ponosi odpowiedzialności za problemy związane z brakiem możliwości skontaktowania się z Uczestnikami / Uczestniczkami Projektu.
- 6.5** Z istotnych powodów Projekt może zostać odwołany przez Organizatora.
- 6.6** Organizator zastrzega sobie prawo do dokonywania wiążącej wykładni przepisów Regulaminu.
- 6.7** W kwestiach dotyczących Projektu a nieprzewidzianych niniejszym Regulaminem głos rozstrzygający należy do Organizatora.
- 6.8** Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w treści Regulaminu.
- 6.9** Niniejszy Regulamin jest dostępny, w wersjach polsko- i anglojęzycznej, na stronie internetowej Organizatora: spoldzielniamuzyczna.com. Podstawę do interpretacji stanowi wersja polska.