

PLAYGROUND: call for collaborations 2024
by Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble

REGULAMIN PROJEKTU

1. WSTĘP

1.1 Niniejszy dokument (nazywany dalej „Regulaminem”) reguluje przebieg Projektu pod nazwą PLAYGROUND: call for collaborations (nazywanego dalej „Projektem”), organizowanego przez zespół Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble (nazywany dalej „Zespołem” bądź „Organizatorem”).

1.2 Projekt jest skierowany do młodych kompozytorów i kompozytorek z całego świata, urodzonych nie dawniej niż 7 listopada 1988 roku.

1.3 Do Projektu dopuszczane będą wyłącznie utwory niepublikowane oraz nigdy niewykonane publicznie, spełniające wymagania określone w części 3. Regulaminu („Nota ideowa, instrumentarium, oprogramowanie i sprzęt”).

1.4 Projekt odbywa się w trzech etapach, nazywanych odpowiednio „Etapem I”, „Etapem II” i „Etapem III”.

1.5 Udział w Projekcie wymaga uiszczenia przez osobę zgłaszającą chęć uczestnictwa (nazywaną dalej „Kandydatem / Kandydatką”) bezzwrotnego wpisowego — w wysokości odpowiednio 100 PLN w przypadku Kandydatów / Kandydatek przebywających na stałe w Polsce bądź ekwiwalent w EUR w przypadku Kandydatów/ Kandydatek przebywających na stałe poza granicami Polski — przelewem na następujący rachunek bankowy:

Stowarzyszenie Spółdzielni Muzycznej

ING Bank Śląski: 30 1050 1445 1000 0090 8015 3209 BIC/Swift: INGBPLPWXXX

Tytułem: „darowizna na cele statutowe —PLAYGROUND 2024”

1.6 Projekt jest współfinansowany ze środków Miasta Krakowa.

2. PRZEBIEG PROJEKTU

2.1 Etap I – nabór wniosków

2.1.1 W Etapie I Kandydat / Kandydatka przesyła Zespołowi — pocztą elektroniczną, na adres *ensemble@spoldzielniamuzyczna.com*, w postaci wiadomości pod tytułem „PLAYGROUND [imię nazwisko Kandydata / Kandydatki]” zawierającej niewygasające łącze do archiwum ZIP lub RAR zamieszczonego w usłudze udostępniania plików takiej jak np. Dropbox — materiały wskazane w punktach 2.1.1(a)–2.1.1(f) poniżej (nazywane dalej zbiorczo „Zgłoszeniem”), przygotowane w języku polskim lub angielskim.

(a) Plik PDF zawierający następujące informacje o Kandydacie / Kandydatce:

- imię i nazwisko;
- adres do korespondencji;
- numer telefonu komórkowego i adres e-mail;
- nota biograficzna.

(b) Partytury, w postaci plików PDF, dwóch (2) różnych utworów kameralnych autorstwa Kandydata / Kandydatki powstałych na przestrzeni minionych czterech (4) lat — ukończonych nie dawniej niż 1 stycznia 2019 roku — wraz z nagraniami owych utworów w postaci plików formatu WAV, MP3 lub MP4, MOV utwory solowe bądź orkiestrowe nie będą brane pod uwagę.

(c) Nagranie wideo, w postaci pliku formatu MP4 lub MOV, o czasie trwania około jednej (1) minuty, w którym Kandydat / Kandydatka przedstawia się i udziela odpowiedzi na następujące pytania:

- Dlaczego chcesz wziąć udział w projekcie PLAYGROUND: call for collaborations organizowanym przez Spółdzielnię Muzyczną contemporary ensemble?
- Czego oczekujesz od uczestnictwa w tym projekcie? Co interesuje Cię w nim najbardziej?

(d) Plik PDF zawierający opis koncepcji utworu zgłaszanego do Projektu przez Kandydata / Kandydatkę, o długości nieprzekraczającej 1 500 znaków ze spacjami.

(e) Dowód wpłaty wpisowego Kandydata / Kandydatki w postaci pliku PDF.

(f) Fotografia portretowa Kandydata / Kandydatki, w wysokiej rozdzielczości, w postaci pliku JPEG, JPG lub TIFF.

2.1.2 Termin nadsyłania Zgłoszeń upływa **15 lutego 2024 roku** (CET 23:59:59).

2.2 Tematem edycji w roku 2024 jest ekologia, przyszłość życia na ziemi i adaptacja do zmieniających się warunków. Punktem odniesienia dla nowopowstających utworów będzie utwór "Birdsongs" Rafała Ryterskiego, który zostanie wykonany obok kompozycji uczestników podczas koncertów finałowych projektu.

„Zmiana. Adaptacja. Przepływ. Są to słowa-klucze, którymi posługuje się utwór Birdsongs. Ptasie migracje są tu traktowane jako metafora, lustro któremu przygląda się człowiek, zarówno jako indywidualna osoba jak i gatunek. Tak jak ptaki, w nas także wpisana jest ciągła zmiana wynikająca z potrzeby zachowania równowagi. W Birdsongs niezwykle istotny jest aspekt sceniczny dzieła - wykonawcy wykonują niejako ścieżkę dźwiękową do wideo, które jest sfabrykowanym dokumentem przyrodniczym. Dramaturgia całości oparta jest przede wszystkim na ciągłym przepływie uważności pomiędzy wideo, muzykami, dźwiękami elektronicznymi a głosami lektorów, splecionymi w nierozzerwalną całość. Treść tego dzieła wynika ze zderzeń jego poszczególnych elementów, poprzez zestawianie kontekstów. Birdsongs to nie tylko utwór muzyczny - to dzieło multimedialne, jakkolwiek wzniośle to brzmi.”

Rafał Ryterski

2.3 Na podstawie Zgłoszeń komisja w następującym składzie:

- Rafał Ryterski – superwizor
- Jerzy Kornowicz (kompozytor, dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Warszawska Jesień),
- Członkinie i członkowie Spółdzielni Muzycznej,
- TBA

wyberze spośród Kandydatów / Kandydatek, w terminie do **20 marca 2024 roku**, od dwojga (2) do czworga (4) kompozytorów / kompozytorek kwalifikowanych do Etapów II i III (nazywanych dalej „Uczestnikami / Uczestniczkami” Projektu).

2.3.1 Lista Uczestników / Uczestniczek zostanie ogłoszona na stronie internetowej (pod adresem spoldzielniamuzyczna.com) oraz w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram) Zespołu.

2.4 Etap II – konsultacje

2.4.1 W Etapie II Uczestnik / Uczestniczka Projektu przedstawia koncepcję oraz uzgadnia z zespołem instrumentarium wykorzystane do realizacji projektu, jak i obligatoryjnie przeprowadza konsultacje indywidualne online z każdym wykonawcą - potrzebnym do zrealizowana koncepcji - w terminie od **1 kwietnia do 15 maja 2024 roku**. Konsultacje indywidualne będą ustalone w trybie roboczym na linii Uczestnik – muzyk zespołu.

2.4.2 Podczas trwania konsultacji będzie możliwość omówienia koncepcji/dopracowania warstwy multimedialnej z superwizorem Rafałem Ryterskim.

2.5 Etap III

2.5.1 W Etapie III Uczestnik / Uczestniczka w terminie do **9 lipca 2024 roku** przygotowuje gotowy utwór, o czasie trwania od 10 do 13 minut, w postaci plików PDF partytury.

Następnie zespół przeprowadzi konsultacje Utworu z Uczestnikiem/Uczestniczką w przeciągu 7 dni od nadesłania materiałów.

2.5.2 Po zaakceptowaniu pod względem technicznym partytury Uczestnik/Uczestniczka do **30 lipca 2024 roku** (CET 23:59:59) przygotowuje kompletne materiały wykonawcze – partyturę i głosy, a także - o ile dotyczy — gotowy projekt oprogramowania (nazywany dalej zbiorczo „Utworem”).

2.5.3 W pierwszej połowie września 2024 roku, przewidziano trzy (3) dni prób otwartych z Zespołem (nazywanych dalej „Próbami”), i dwa koncerty w Krakowie (festiwal Sacrum Profanum) i Warszawie (prolog 67. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”). Koncert w Krakowie zostanie zarejestrowany audiowizualnie z możliwością wykorzystania promocyjnego przez zespół i Uczestnika/Uczestniczkę.

2.5.4 W związku z Próbami i Koncertem, Uczestnikom / Uczestniczkom przysługują:

- (a) zakwaterowanie w okresie Prób, na cztery (4) noce;
- (b) zwrot kosztów podróży, w kwocie odpowiednio do 500 EUR w przypadku Uczestników / Uczestniczek przebywających na stałe w Europie bądź do 800 EUR w przypadku Uczestników / Uczestniczek przebywających na stałe poza granicami Europy;
- (c) profesjonalne nagranie audio-video Utworu podczas Koncertu.

3.1 Dodatkowych informacji na temat przebiegu Projektu udziela Koordynatorka Zespołu, Emilia Stefańska, pod adresem e-mail: stefanska@spoldzielniamuzyczna.com

3. INSTRUMENTARIUM, OPROGRAMOWANIE I SPRZĘT

3.1 Utwór może być napisany na dowolny zestaw instrumentów (w minimalnym składzie kwintetu) z następującej listy:

- flet (basowy / altowy / grande / piccolo);
- klarnet (basowy / in B / in A / in Es);
- saksofon (barytonowy / tenorowy / altowy / sopranowy);
- skrzypce;
- altówka;
- wiolonczela;
- fortepian;
- perkusja (zgodnie z punktem 3.1.1 poniżej).

3.1.1 Instrumentarium perkusyjne:

Punktem wyjścia dla zakresu użytej perkusji jest utwór Rafała Ryterskiego „Birdsongs”. Dotyczy to doboru podstawowych instrumentów, zastosowania urządzeń elektronicznych i kontrolerów oraz chęci posiadania jednego, kompleksowego zestawu dla całego programu Ensemble Playground.

Do podstawowych instrumentów (wykorzystywanych w utworze Birdsongs) należą:

- Wibrafon, 3 oktawy z motorem (nie ma możliwości inwazyjnej preparacji instrumentu)
- Sampler Roland SPD-sx i/lub kontroler MIDI AKAI MPK-mini III (i/lub AKAI MPD24).

Mile widziane jest użycie kolejnych instrumentów lub obiektów zwłaszcza zaprojektowanych, wykonanych lub przygotowanych przez kompozytora/-torkeę. Rozszerzenie instrumentarium perkusyjnego wymaga każdorazowo konsultacji z perkusistą zespołu. W przypadku bardzo nietypowych obiektów i instrumentów kompozytorzy/-torci proszeni/proszone są o konsultację i dostarczenie tych obiektów wraz z materiałami wykonawczymi. Wybór dalszych instrumentów zostanie omówiony na późniejszym etapie współpracy, jednakże propozycja ich zakresu w zgłoszeniu będzie mile widziana. Należy pamiętać, że zestaw nie powinien rozbudować się do zbyt obszernych rozmiarów, co oznacza racjonalny wybór instrumentów. W przypadku chęci wykorzystania dużego instrumentu – prosimy o rozważenie jednego lub dwóch (gong, bęben). W przypadku małych – maksymalnie czterech. Przykładem mogą być następujące konfiguracje: megafon-wiatrak-rurka PCV-pudełko drewniane / strojony mały tajski gong-medyczny kamerton-specjalnie wykonane pudełko ze strunami / zabawkowy zestaw perkusyjny / zestaw „odpadek”, itp. Powyższe przykłady są jedynie ilustracyjne. Zespół zapewni pałki smyczki i inne przedmioty służące do wydobywania dźwięku. Docelowo w trakcie koncertów finałowych perkusista powinien posiadać jedno stanowisko gry.

W przypadku samplera Roland SPD-sx ścieżki audio powinny być w formacie 16-bit/44,1 kHz. W przypadku kontrolerów MIDI używany jest Ableton Live Suite. Pliki audio i projekty Ableton powinny być dostarczone przez kompozytora/-torkeę wraz z materiałami wykonawczymi, z klarownym opisem dotyczącym ich konfiguracji, mapowania, itd. Próbkę powinny być równie klarownie opisane i nazwane. Możliwe jest użycie programu MAX, jednak patch powinien być zrobiony w taki sposób, aby nie wymagał ingerencji ze strony wykonawcy. Perkusista używa komputera PC.

3.2 Ponadto możliwe jest wykorzystanie elektroniki i sprzętu zgodnie z punktami 3.2.1 i 3.2.2 poniżej.

Obowiązkiem Uczestnika / Uczestniczki jest w takim przypadku jest dostarczenie gotowego do gry projektu oprogramowania, a także dostarczanie na Próby i Koncert oraz na ewentualne powtórzenia wszelkich niezbędnych urządzeń i oprogramowania, których nie można zastąpić wymienionymi.

3.2.1 Dozwolone jest wykorzystanie następującego oprogramowania:

- Ableton Live 10 / 11 Suite;
- Reaper;
- Max/MSP 7 / 8.

3.2.2 Zespół może zapewnić następujący sprzęt na próby:

- mikser (analogowy: Soundcraft EFX 8 with Lexicon Effects Processor; cyfrowy: Behringer X18);
- interfejs audio (Focusrite Scarlett 18i20 / 2 × Focusrite Scarlett 4i4);
- laptop (MacBook Pro / Dell Precision M5570);
- mikrofony;
- cztery (4) głośniki;
- przewodowy click track;
- ekran i projektor

Podczas koncertów finałowych zespół zapewnia ww. sprzęt oraz mikser cyfrowy klasy Behringera x32 lub wyższej.

4. PRAWA AUTORSKIE I LICENCJA

4.1 Nadesłanie Zgłoszenia — a ewentualnie również Szkicu oraz Utworu (nazywanych dalej zbiorczo „Dziełem”) — jest równoznaczne z tym, że Kandydat / Kandydatka i w dalszej kolejności Uczestnik / Uczestniczka:

- (a) wyraża zgodę na wykorzystanie przez Organizatora wizerunku oraz imienia i nazwiska Uczestnika / Uczestniczki w celach promocyjnych i reklamowych Organizatora;
- (b) oświadcza i gwarantuje, że jest wyłącznym autorem / wyłączną autorką nadesłanego Dzieła, posiada pełne autorskie prawa majątkowe i osobiste do Dzieła oraz posiada Dzieło do pełnej dyspozycji w zakresie określonym w Regulaminie.

4.2 Uczestnik / Uczestniczka udziela Organizatorowi nieodpłatnej licencji uprawniającej do korzystania z Dzieła na wszystkich polach eksploatacji, obejmującej w szczególności:

- (a) utrwalanie i zwielokrotnianie w dowolnej technologii — w dowolnym systemie, formacie i na dowolnym nośniku — w tym druku, kliszy fotograficznej, taśmy magnetycznej, CD, DVD, Blu-ray, cyfrowo;
- (b) wprowadzenie na rynek;

(c) wprowadzanie do pamięci komputera, sieci komputerowych i / lub multimedialnych baz danych;

(d) zapewnienie publicznego dostępu w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do Dzieła w miejscu i czasie przez siebie wybranym — np. udostępnianie w internecie, na dowolnych stronach internetowych lub w dowolnych płatnych lub bezpłatnych usługach dostępnych poprzez pobieranie, przesyłanie strumieniowe i w dowolnej innej technologii — oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych, z wykorzystaniem dowolnych systemów i urządzeń, w tym telefonów komórkowych, komputerów stacjonarnych i / lub mobilnych, a także transferów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii, takich jak GSM, UMTS itp., jak i za pośrednictwem sieci teleinformatycznych;

(e) publiczne wykonanie, publiczne oglądanie;

(f) analogowe i cyfrowe nadawanie i / lub reemitowanie obrazu i / lub dźwięku — kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w dowolnym systemie, formacie lub technologii, przewodowo i bezprzewodowo — za pośrednictwem stacji naziemnej, drogą satelitarną, w tym za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, łącz telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, dowolnej sieci komputerowej (w tym internetu) itp.

4.3 Organizator udziela licencji otwartej dla Uczestnika/Uczestniczki do publikacji, wydania jak i udostępniania materiałów wykonawczych po uprzedniej informacji Organizatora. W przypadku wykonania utworu przez inny zespół – wzmiance w materiałach wykonawczych i promocyjnych o następującej treści:

„Utwór zrealizowano w ramach programu Playground: call for collaborations 2024 wraz z zespołem Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble”.

5. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

Zgodnie z art. 13 ust. 1–2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, dalej

„RODO”) informujemy, że:

5.1 Administratorem danych osobowych gromadzonych w związku z Projektem jest Stowarzyszenie Spółdzielni Muzycznej, ul. Papiernicza 2, 31-221 Kraków, adres do korespondencji: ul. Kopernika 19/20e, 31-501 Kraków.

5.2 Dane Kandydatów / Kandydatek i w dalszej kolejności Uczestników / Uczestniczek Projektu będą przetwarzane wyłącznie w celu i zakresie niezbędnym dla przeprowadzenia Projektu, to jest w celu identyfikacji Kandydatów / Kandydatek oraz ustalenia i ewentualnie publicznego podania imienia i nazwiska Uczestników / Uczestniczek Projektu, w tym również w serwisach internetowych Organizatora.

5.3 Organizator będzie przechowywał dane osobowe w sposób zgodny z obowiązującymi przepisami, w tym w szczególności zabezpieczy je przed udostępnieniem osobom nieupoważnionym, zabranieniem przez osobę nieuprawnioną, przetwarzaniem z naruszeniem ustawy oraz zmianą, utratą, uszkodzeniem lub zniszczeniem.

5.4 Odbiorcami podanych danych osobowych są dostawcy towarów i usług niezbędnych do realizacji ww. celów oraz podmioty uprawnione na podstawie przepisów prawa, w tym organy państwowe.

5.5 Dane osobowe Kandydata / Kandydatki i w dalszej kolejności Uczestnika / Uczestniczki będą przechowywane do czasu wycofania przez niego / nią zgody.

5.6 Kandydat / Kandydatka i w dalszej kolejności Uczestnik / Uczestniczka ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych oraz do ich poprawiania oraz ma prawo wnieść pisemne żądanie zaprzestania przetwarzania danych. Wszelką korespondencję dotyczącą przetwarzania danych osobowych należy kierować do Organizatora na adres: Stowarzyszenie Spółdzielni Muzycznej, ul. Papiernicza 2, 31-221 Kraków.

5.7 Podanie danych jest dobrowolne, jednakże niepodanie ich spowoduje, iż nie będzie możliwe dokonanie zgłoszenia chęci udziału w Projekcie. Podstawę prawną przetwarzania danych osobowych stanowi art. 6 ust. 1 lit. a) RODO.

6. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

6.1 Przystąpienie do Projektu jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu.

6.2 Regulamin jest jedynym dokumentem określającym zasady Projektu.

6.3 Zgłoszenia niespełniające wymogów Regulaminu nie zostaną dopuszczone do Projektu, przy czym Organizator zapewnia, że informacje o niedopuszczonych Kandydatach / Kandydatkach nie będą podawane do publicznej wiadomości, a zgłoszone prace nie będą wykorzystane w żaden sposób przez Organizatora.

6.4 Organizator nie ponosi odpowiedzialności za problemy związane z brakiem możliwości skontaktowania się z Uczestnikami / Uczestniczkami Projektu.

6.5 Z istotnych powodów Projekt może zostać odwołany przez Organizatora.

6.6 Organizator zastrzega sobie prawo do dokonywania wiążącej wykładni przepisów Regulaminu.

6.7 W kwestiach dotyczących Projektu a nieprzewidzianych niniejszym Regulaminem głos rozstrzygający należy do Organizatora.

6.8 Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w treści Regulaminu.

6.9 Niniejszy Regulamin jest dostępny, w wersjach polsko- i anglojęzycznej, na stronie internetowej Organizatora: spoldzielniamuzyczna.com. Podstawę do interpretacji stanowi wersja polska.